

früheren Jahrhunderten und der Jetztzeit den gleichen Massstab einhalten wollen, so hätte ich ja ohnehin von vielen der Genannten keine Erwähnung zu machen gehabt. Der Grund, weshalb ich aus unserer Zeit verhältnismässig viel mehr Autoren nenne, liegt darin, weil deren Werke jetzt im Gebrauche sind und weil die meisten meiner Leser auch dies erwarten werden.

Andere Meister der kirchlichen Tonkunst, welche instrumentierte Kirchenstücke geschrieben haben und dabei ganz auf dem Standpunkte der kirchlichen Reformmusik stehen, wie Haller, Habert, König,

Nick, u. s. w., werde ich weiter unten, wo ich von den Cäcilianern insbesondere sprechen werde, nennen.

Wir haben bisher die Reformbestrebungen in Deutschland und Oesterreich in's Auge gefasst.

Damit wir aber wenigstens einigermaßen ein Gesamtbild der Reformbestrebungen gewinnen, so wollen wir auch einen Blick auf das Ausland richten, und zwar zuerst vorübergehend auf die Schweiz.

(Fortsetzung folgt.)

## Alphabetisches Inhaltsverzeichniss zum XXXVI. Jahrgang der Cäcilia 1909.

### LITURGIE, CHORAL, DIRECTION, GESANG, ORGELSPIEL, GESCHICHTE, usw.

Asperges me, Bedeutung und Melodie.....	80
Cäcilia. Gesang- und Gebetbuch.....	65
Choir. Duty of being a member of the Parish-choir.....	30
Choir. Thoughts for the Choir-Rehearsal.....	4
Choir Singer. The apostle.....	25
Choralnoten, Gestalt und deren Ausführung.....	11
Church Music. A Rambling Talk on.....	92
Easter Sunday Mass.....	20
Frauen im Kirchenehore..... 10, 23,	31
Freude und Volkslied.....	55
Gounod's missa solennis.....	
Gregorian Chant.....	
Herr-Jesu-Lied, das älteste bekannte.....	45
Hymnen, Liturgische in der Volkssprache.....	82
Kirchenmusik, Geschichte, 6, 18, 27, 35, 42, 49, 63, 71, 78, 80,	73
Kirchensänger, Gewissensforschung für.....	53
Litany of St. Joseph.....	47
Litanei zum hl. Joseph.....	91
Liturgie, Kirchliche, und kirchliche Musik.....	82
Messgesänge, Vorschriften.....	21
Messner, Most Rev. Archbishop - A word about women in church choirs.....	9
Music of the Church.....	67
Organ Registration.....	76
Palestrina's Missa Papae Marcelli.....	58
Pater noster in der Messe.....	81
Parish Choir. Duty of being a member.....	30
Plain Chant notes, -Form and execution.....	11
Präfationsgesang, Alter.....	46
Rehearsal.....	4
Rochester - Application of the prescriptions of the Motu proprio in the Diocese of Rochester, N. Y.....	84
Rubrics to be observed in the chanting of the Mass.....	21
Stimmapparat, Störungen und Erkrankungen.....	74
Stimmbildung und Stimmpflege in der Schule.....	38
Stimme, Gymnastik der.....	37
Vatikanischer Choral in der Diocese Luxemburg.....	28
Vatikanische Choral Ausgabe, Grund und Einrichtung.....	1
Vatican Edition of the Roman Chant - Why and How brought out.....	1
Volkslied und Freude.....	55
Volksprache, Liturgische Hymnen in der.....	73
Vorschriften, bei den Messgesängen zu beobachten.....	21
Women in our church choirs.....	9

### BERICHTE.

Butler, N. J.....	62
Duluth, Minn.....	27
Fond du Lac, Wis.....	17
Hague, N. Dak.....	17
Johnsburg, Ills.....	86
Johnsburg, Wis.....	42
New Colln. Wis.....	27
Wheeling, W. Va.....	80

### MISCELLANEOUS.

Liszt, Fr., on art.....	52
†Seiz, I. B.....	26

### RECENSIONEN.

Bertalotti, A., 50 zweistimmige Solifeggien.....	72
Bonvin, L., op. 90. Requiem.....	18

Cäcilia. Kath. Gesang- und Gebetbuch.....	63
Diebold, J., op. 101. Missa brevis in D.....	72
Epitome ex editione Vat. (Pustet).....	62
Graduale Vaticanum (Pustet).....	62
Haller, M., op. 100. Litaniae Lauretanae.....	72
Haller, M., op. 101. Missa „Ave Maria“.....	72
John D. O. S. B. Cantus ecclesiasticus.....	72
Kyriale, moderne Notation, Volksausgabe (Pustet).....	62
Meurer, S., op. 61. Missa „Regina Angelorum“.....	72
Surzynski, J., op. 26. Missa „S. Cordis Jesu“.....	72

### MUSIKBEILAGEN.

Asperges me, für 4 gem. Stimmen, von J. G. E. Stehle....	1
Asperges me, für 4 gem. Stimmen, von Dr. Fr. Witt.....	5
Asperges me, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger.....	7
Ave Regina coelorum, für 4 gem. Stimmen, von J. Singenberger.....	9
Ave Regina coelorum, für 4 Männerstimmen, von Ch. Becker.....	12
Zum Gedächtniss des Leidens Christi: 1. For 2, 3 or 4 voices, by H. Braun, arr. J. S.....	17
2. For 4 male voices, by H. Braun.....	18
Lied zum hl. Joseph, für 3 gleiche Stimmen, von J. Singenberger.....	20
Lied zum hl. Joseph, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger.....	21
Viduaquam, for 2 male voices, by H. Tappert.....	22
Graduale - für Ostersonntag, für 2 gleiche Stimmen, von J. B. Maenner.....	29
Regina coeli, für 4 gemischte Stimmen, von A. Lotti.....	32
Ave Maris stella, für 4 gem. Stimmen und Orgel, von Dr. Fr. Liszt.....	37
Litanei zum hl. Joseph, von J. Singenberger.....	45
A) für 2 gleiche Stimmen. B) für 3 oder 4 gemischte Stimmen. C) für 4 Männerstimmen.	
1. O salutaris hostia,.....	
2. Tantum ergo,.....	
3. Jesu dulcis memoria,.....	
4. Tantum ergo,..... für 3 gleiche Stimmen, von J. Singenberger.....	57
5. Jesu dulcis,.....	
6. Tantum ergo,.....	
7. O salutaris hostia,.....	
8. Tantum ergo,.....	
9. Adoremus - Ps. Laudate Dominum, VIII. ton. von J. Singenberger.....	
10. Adoremus - Ps. Laudate Dominum, VI. ton. von J. Singenberger.....	
O Deus, ego amo te, für Männerchor, von Dr. Fr. Witt.....	73
Asperges me, für 2 gleiche Stimmen, von H. Tappert.....	78
Der freudreiche Rosenkranz, für 1, 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....	81
Adoro te devote, für 4 gemischte Stimmen, von E. Frey.....	84
Tantum ergo Sacramentum, für 4 gemischte Stimmen, von J. Mitterer.....	87
Ecce Sacerdos, für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von Albert Lohmann.....	89
Offert. Ave Maria, für 4 gem. Stimmen, von J. Mitterer.....	89
do, do, für 4 Männerstimmen, do,.....	93
Alma Redemptoris Mater, für 3 gleiche Stimmen, von Fr. Nekes.....	95
Die heilige Nacht, für 4 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen.....	97
do, do für 4 gem. Stimmen, do,.....	99

Veni sancte 2-8

früheren Jahrhunderten und der Jetztzeit den gleichen Massstab einhalten wollen, so hätte ich ja ohnehin von vielen der Genannten keine Erwähnung zu machen gehabt. Der Grund, weshalb ich aus unserer Zeit verhältnismässig viel mehr Autoren nenne, liegt darin, weil deren Werke jetzt im Gebrauche sind und weil die meisten meiner Leser auch dies erwarten werden.

Andere Meister der kirchlichen Tonkunst, welche instrumentierte Kirchenstücke geschrieben haben und dabei ganz auf dem Standpunkte der kirchlichen Reformmusik stehen, wie Haller, Habert, König,

Nick, u. s. w., werde ich weiter unten, wo ich von den Cäcilianern insbesondere sprechen werde, nennen.

Wir haben bisher die Reformbestrebungen in Deutschland und Oesterreich in's Auge gefasst.

Damit wir aber wenigstens einigermaßen ein Gesamtbild der Reformbestrebungen gewinnen, so wollen wir auch einen Blick auf das Ausland richten, und zwar zuerst vorübergehend auf die Schweiz.

(Fortsetzung folgt.)

## Alphabetisches Inhaltsverzeichniss zum XXXVI. Jahrgang der Cäcilia 1909.

### LITURGIE, CHORAL, DIRECTION, GESANG, ORGELSPIEL, GESCHICHTE, usw.

Asperges me, Bedeutung und Melodie.....	80
Cäcilia. Gesang- und Gebetbuch.....	65
Choir. Duty of being a member of the Parish-choir.....	30
Choir. Thoughts for the Choir-Rehearsal.....	4
Choir Singer. The apostle.....	25
Choralnoten, Gestalt und deren Ausführung.....	11
Church Music. A Rambling Talk on.....	92
Easter Sunday Mass.....	20
Frauen im Kirchenehore..... 10, 23,	31
Freude und Volkslied.....	55
Gounod's missa solennis.....	
Gregorian Chant.....	
Herr-Jesu-Lied, das älteste bekannte.....	45
Hymnen, Liturgische in der Volkssprache.....	82
Kirchenmusik, Geschichte, 6, 18, 27, 35, 42, 49, 63, 71, 78, 80,	73
Kirchensänger, Gewissensforschung für.....	53
Litany of St. Joseph.....	47
Litanei zum hl. Joseph.....	91
Liturgie, Kirchliche, und kirchliche Musik.....	82
Messgesänge, Vorschriften.....	21
Messner, Most Rev. Archbishop - A word about women in church choirs.....	9
Music of the Church.....	67
Organ Registration.....	76
Palestrina's Missa Papae Marcelli.....	58
Pater noster in der Messe.....	81
Parish Choir. Duty of being a member.....	30
Plain Chant notes, -Form and execution.....	11
Prälationsgesang, Alter.....	46
Rehearsal.....	4
Rochester - Application of the prescriptions of the Motu proprio in the Diocese of Rochester, N. Y.....	84
Rubrics to be observed in the chanting of the Mass.....	21
Stimmapparat, Störungen und Erkrankungen.....	74
Stimmbildung und Stimmpflege in der Schule.....	38
Stimme, Gymnastik der.....	37
Vatikanischer Choral in der Diocese Luxemburg.....	28
Vatikanische Choral Ausgabe, Grund und Einrichtung.....	1
Vatican Edition of the Roman Chant - Why and How brought out.....	1
Volkslied und Freude.....	55
Volkssprache, Liturgische Hymnen in der.....	73
Vorschriften, bei den Messgesängen zu beobachten.....	21
Women in our church choirs.....	9

### BERICHTE.

Butler, N. J.....	62
Duluth, Minn.....	27
Fond du Lac, Wis.....	17
Hague, N. Dak.....	17
Johnsburg, Ills.....	86
Johnsburg, Wis.....	42
New Colln. Wis.....	27
Wheeling, W. Va.....	80

### MISCELLANEOUS.

Liszt, Fr. on art.....	52
†Seiz, I. B.....	26

### RECENSIONEN.

Bertalotti, A., 50 zweistimmige Solifeggien.....	72
Bonvin, L., op. 90. Requiem.....	18

Cäcilia. Kath. Gesang- und Gebetbuch.....	63
Diebold, J., op. 101. Missa brevis in D.....	72
Epitome ex editione Vat. (Pustet).....	62
Graduale Vaticanum (Pustet).....	62
Haller, M., op. 100. Litanie Lauretanae.....	72
Haller, M., op. 101. Missa „Ave Maria“.....	72
John D. O. S. B. Cantus ecclesiasticus.....	72
Kyriale, moderne Notation, Volkssprache (Pustet).....	62
Meurer, S., op. 61. Missa „Regina Angelorum“.....	72
Surzynski, J., op. 26. Missa „S. Cordis Jesu“.....	72

### MUSIKBEILAGEN.

Asperges me, für 4 gem. Stimmen, von J. G. E. Stehle....	1
Asperges me, für 4 gem. Stimmen, von Dr. Fr. Witt.....	5
Asperges me, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger.....	7
Ave Regina coelorum, für 4 gem. Stimmen, von J. Singenberger.....	9
Ave Regina coelorum, für 4 Männerstimmen, von Ch. Becker.....	12
Zum Gedächtniss des Leidens Christi: 1. For 2, 3 or 4 voices, by H. Braun, arr. J. S.....	17
2. For 4 male voices, by H. Braun.....	18
Lied zum hl. Joseph, für 3 gleiche Stimmen, von J. Singenberger.....	20
Lied zum hl. Joseph, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger.....	21
Viduaquam, for 2 male voices, by H. Tappert.....	22
Graduale - für Ostersonntag, für 2 gleiche Stimmen, von J. B. Maenner.....	29
Regina coeli, für 4 gemischte Stimmen, von A. Lotti.....	32
Ave Maris stella, für 4 gem. Stimmen und Orgel, von Dr. Fr. Liszt.....	37
Litanei zum hl. Joseph, von J. Singenberger.....	45
A) für 2 gleiche Stimmen. B) für 3 oder 4 gemischte Stimmen. C) für 4 Männerstimmen.	
1. O salutaris hostia,.....	
2. Tantum ergo,.....	
3. Jesu dulcis memoria,.....	
4. Tantum ergo,..... für 3 gleiche Stimmen, von J. Singenberger.....	57
5. Jesu dulcis,.....	
6. Tantum ergo,.....	
7. O salutaris hostia,.....	
8. Tantum ergo,.....	
9. Adoremus - Ps. Laudate Dominum, VIII. ton. von J. Singenberger.....	
10. Adoremus - Ps. Laudate Dominum, VI. ton. von J. Singenberger.....	
O Deus, ego amo te, für Männerchor, von Dr. Fr. Witt.....	73
Asperges me, für 2 gleiche Stimmen, von H. Tappert.....	78
Der freudreiche Rosenkranz, für 1, 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....	81
Adoro te devote, für 4 gemischte Stimmen, von E. Frey.....	84
Tantum ergo Sacramentum, für 4 gemischte Stimmen, von J. Mitterer.....	87
Ecce Sacerdos, für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von Albert Lohmann.....	89
Offert. Ave Maria, für 4 gem. Stimmen, von J. Mitterer.....	89
do, do, für 4 Männerstimmen, do,.....	93
Alma Redemptoris Mater, für 3 gleiche Stimmen, von Fr. Nekes.....	95
Die heilige Nacht, für 4 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen.....	97
do, do, für 4 gem. Stimmen, do,.....	99

Veni sancte 2-8

